

ORDIN nr. 4.423 din 28 august 2014

privind aprobarea programelor școlare pentru învățământul liceal, curriculum diferențiat, filiera vocală, profilul artistic, specializarea Muzică, la disciplinele: Muzică vocală de jazz - muzică ușoară, clasele a IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a, și Istoria jazzului, clasele a XI-a și a XII-a

EMITENT: MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

PUBLICAT ÎN: MONITORUL OFICIAL nr. 665 din 10 septembrie 2014

Data intrării în vigoare : 10 septembrie 2014

În baza prevederilor [art. 42, 64 și 65 din Legea educației naționale nr. 1/2011](#), cu modificările și completările ulterioare, în temeiul prevederilor [Hotărârii Guvernului nr. 185/2013](#) privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

ministrul educației naționale emite prezentul ordin.

ART. 1

Se aprobă Programă școlară pentru disciplina Muzică vocală de jazz - muzică ușoară, clasele a IX-a și a X-a, cuprins în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezentul ordin.

ART. 2

Se aprobă Programă școlară pentru disciplina Muzică vocală de jazz - muzică ușoară, clasele a XI-a și a XII-a, cuprins în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezentul ordin.

ART. 3

Se aprobă Programă școlară pentru disciplina Istoria jazzului, clasele a XI-a și a XII-a, cuprins în anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezentul ordin.

ART. 4

Programele școlare aprobate prin prezentul ordin se aplică începând cu anul școlar 2014-2015.

ART. 5

Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

ART. 6

Direcția generală educație și învățământ are pe tot parcursul vieții, Institutul de Științe ale Educației, inspectoratele școlare și conducerea unităților de învățământ implicată duc la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

Ministrul educației naționale,
Remus Pricopie

București, 28 august 2014.

Nr. 4.423.

ANEXA 1

PROGRAMA ȘCOLAR pentru clasele a IX-a și a X-a Ciclul inferior al liceului

Muzic vocal de jazz - muzic ușor
Curriculum diferențiat
Filieră vocală, profil artistic
Specializarea: Muzic

Notă de prezentare

Prin această programă se intenționează optimizarea și eficientizarea sistemului de pregătire artistică de specialitate, care să permită evaluarea cu acuratețe a deprinderilor, cunoștințelor și a competențelor dobândite la disciplina Muzică vocală de jazz - muzică ușoară.

Disciplina își propune să contribuie la dezvoltarea unei personalități autonome și creative, prin formarea de competențe, valori și atitudini. De asemenea, prin această ofertă educațională este posibilă conturarea traseelor individuale de evoluție profesională a tinerilor muzicieni, prin adaptarea repertoriilor și a modalităților de abordare la particularitățile lor intelectuale, afective și motrice.

Pregătirea de specialitate a elevilor de la profilul artistic, specializarea Muzică, presupune valorificarea achizițiilor învățate dobândite prin educația de bază (disciplinele din trunchiul comun) ca modalitate de asigurare a egalității de șanse și de întregire a formării intelectuale, estetice și morale a elevilor.

Finalitățile pe care se centrează noul curriculum se pot formula astfel:

- însușirea unei tehnici vocale temeinice, corespunzătoare cerințelor artistice specifice disciplinei Muzică vocală de jazz - muzică ușoară;
- asimilarea unui repertoriu bogat și variat în conținut;
- parcurgerea repertoriului ca mijloc pentru formarea competențelor interpretului și ca element indispensabil desvârșirii personalității artistului în devenire și a viitorului consumator avizat de artă.

Acest document reprezintă pentru profesor un instrument de lucru care permite deplasarea accentului de pe acumularile informative de cunoștințe pe utilizarea acestora în practica creativ-formativă a elevilor.

Noua programă pune accentul pe aplicațiile practice și pe formarea unor deprinderi ale artei improvizatorice. Acumularea progresivă și temeinică a deprinderilor vocal-instrumentale, sistematizate în capacități necesare specializării finale, oferă elevilor oportunitatea operării cu un limbaj universal, cu ajutorul căruia se poate citi, analiza, nota și reda orice creație muzicală. Disciplina Muzică vocală de jazz - muzică ușoară are alocate 2 (două) ore pe săptămână.

Competențe generale

1. Operarea cu elemente de limbaj specific disciplinei Muzic vocal de jazz - muzic ușoar în abordarea pieselor
2. Exprimarea prin muzic , valorificând dimensiunile afective, creative și estetice ale propriei personalit ii

Valori și atitudini

- Aprecierea contribu iei Muzicii vocale de jazz - muzic ușoar la dezvoltarea fondului cultural comun al societ ii
- Receptivitatea fa de diversitatea cultural definit spa ial și temporal
- Manifestarea creativit ii în gândire dobândit prin cunoaștere și practic muzical
- Disponibilitatea de a transfera și a sus ine în via a social propriile valori estetice autentice

Competen e specifice și con inuturi pentru clasa a IX-a

T

Competen e specifice

Con inuturi

- | | |
|---|--|
| <p>1.1. Recunoașterea elementelor de limbaj muzical în temele muzicale audiate</p> <p>muzicale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Organizarea acustico-matematic a fenomenului sonor - Nota ia muzical - Teoria intervalelor - Limbaj muzical tonal - Ritmul muzical |
| <p>1.2. Descifrarea exemplelor muzicale, prin asocierea cifrajului cu linia melodic</p> <p>minore</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Acorduri-tipuri și cifraje specifice - Sisteme modale - Modurile gamei majore și |
| <p>1.3. Diferen ierea genurilor și formelor Orleans muzicale din Muzica vocal de jazz - sale:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ragtime și zona New - Blues-ul cu subgenurile |

muzic ușoar
și Big

Urban Blues, Boogie-woogie

Band Blues

- Swing - perioada clasic a
jazzului

în Europa

- Propagarea genului swing

jazzul

- Bebop - primul pas c tre
modern

2.1. Interpretarea vocal creativ-
nuan ele,
expresiv , respectând textul muzical
ritmice

- Timbrul, tempoul,
elementele melodice și

2.2. Realizarea de acompaniamente vocal-
instrumentale solo sau în grup
V-I,

- Rela ia acord-melodie
- Rela ii armonice, V-I, II-
IV-V-I

2.3. Formularea unor aprecieri asupra
tehnicii
interpret rilor audiate, folosind
muzical
limbajul de specialitate

- Terminologia specific
vocale și a limbajului

ST

Competen e specifice și con inuturi pentru clasa a X-a
T

Competen e specifice

Con inuturi

1.1. Operare cu elemente de limbaj
acumulate
muzical pentru formarea deprinderilor

Actualizarea cunoștin elor
anterior

improvizatorice
matematic a

- Organizarea acustico-
fenomenului sonor

muzicale

- Nota ia muzical
- Teoria intervalelor
- Limbaj muzical tonal
- Ritmul muzical

1.2. Descifrarea exemplelor muzicale,
sunete
asociind nota ia muzical cu sunetul

- Tipurile de acorduri de 4
- Rela iile mod-acord
- Bazele substitu iei și
acordurilor în game

func iunile

1.3. Crearea mental de fragmente
melodic în
melodice pe un suport armonic dat

- Procedee de dezvoltare
improviza ie

2.1. Compararea diferitelor interpret ri,
adoptând propria versiune
jazzistice

- Criterii de comparare a
diferitelor stiluri

2.2. Formularea unor aprecieri asupra
tehnicii
interpret rilor audiate, folosind
muzical
limbajul de specialitate
muzical

- Terminologia specific
vocale și a limbajului
- Mijloace de expresie

2.3. Optimizarea propriei interpret ri,
pentatonale
valorificând deprinderile dobândite prin
exerci iile specifice

- Rela iile acord-sc ri
și scara de blues

ST

Sugestii metodologice

Improvizatia este cel mai natural mod de a crea muzic , pe un suport armonic dat.

Vocea uman reprezinta primul instrument de redare a gândirii muzicale care aproximeaza cel mai bine în lumea sunetelor, ritmurile, nuansele, mai bine decât instrumentele. Improvizatia la instrument poate fi în prima etapă mai dificilă , deoarece implică și alte procese mentale și motrice.

Unul dintre cele mai importante elemente ale studiului improvizatiei este audierea. Aceasta trebuie să facă parte din studiul zilnic și nu trebuie să aibă caracter de divertisment. Din audiere elevii își însușesc ideile muzicale pe care le aplică în improvizatie.

Transcrierea solurilor audiate dezvoltă gândirea muzicală și ajută la formarea unei concepții interpretative. Întotdeauna transcrierea trebuie însoțită de o analiză care să cuprindă următoarele obiective:

- pe ce treaptă a gamei/mod începe discursul improvizatoric;
- pe ce treaptă a gamei/mod se termină discursul improvizatoric;
- cum folosește gama/modul, pe întreaga întindere sau pe secțiuni;
- cum folosește elementele acordului în fraza muzicală ;
- dacă folosește formule ritmico-melodice (patternuri);
- cum folosește elementele cromatice sau notele străine de acord;
- când folosește acorduri tranzitorii;
- când și cum folosește repetiția - ritmic, melodic, armonic;
- cât de des utilizează pauza ca pattern în improvizatie;
- cum și când se folosesc substituții armonice peste armonia originală a piesei;
- când folosește diviziunile duble;
- cât de des utilizează modul de Blues în improvizatie;
- când folosește procedeele secvențiale.

Sugestii de exerciții teoretice:

- decodarea cifrajelor armonice și scrierea în notaia tradițională ;
- scrierea notelor care compun acordul cifrajului dat;
- scrierea cifrajelor corespunzătoare următoarelor acorduri: major, major cu septimă mică , minor cu septimă mică , semidimiuat, micșorat etc.;
- memorarea succesiunii acordurilor formei de Blues.

Sugestii de exerciții practice:

- progresii pe relația armonică a treptelor II-V-I, V-I, IV-I.

Pornind de la caracterul practic al activităților specifice disciplinei Muzică vocală de jazz - muzică ușoară , evaluarea se înscrie pe aceleași căle, abordând cu predilecție observarea continuă și sistematică a elevilor înscriși în activități colective, nu doar individuale. Se va apela și la metode alternative de evaluare (investigația, referatul, proiectul, portofoliul etc.), precum și la alte metode de evaluare potrivite prestațiilor artistice colective și/sau individuale (audiții, concerte, simpozioane, concursuri).

Sugestii de repertoriu

Exemple de piese de jazz cu grad de dificultate redus:

- Blues în Bb - Jamey Aebersold

- Footprints - Wayne Shorter
- Satin Doll - Duke Ellington
- Autumn Leaves - Joseph Kosma
- Summertime - George Gershwin
- Mayden Voyage - Herbie Hancock
- Cantaloupe Island - Herbie Hancock
- Watermelon Man - Herbie Hancock

Exemple de piese de jazz cu grad mediu de dificultate:

- Four - Miles Davis
- Perdido - Juan Tizol
- On Green Dolphin Street - Bronislaw Karper
- Misty - Erroll Garner
- Killer Joe - Benny Golson
- Sweet Georgia Brown
- Girl from Ipanema - Juao Gilberto

ANEXA 2

PROGRAMA ȘCOLAR pentru clasele a XI-a și a XII-a Ciclul superior al liceului

Muzic vocal de jazz - muzic ușoar
Curriculum diferențiat
Filieră vocală, profil artistic
Specializarea: Muzic

Notă de prezentare

Conținuturile și structura programei pentru disciplina Muzic vocal de jazz - muzic ușoar, clasele a XI-a și a XII-a, au în vedere continuarea pregătirii artistice de specialitate a elevilor de la profilul artistic, specializarea muzic.

Disciplina își propune continuarea dezvoltării personalității creative, prin formarea de competențe, valori, atitudini și conturarea traseelor de evoluție profesională a tinerilor muzicieni.

Pregătirea de specialitate a elevilor de la profilul artistic, specializarea Muzic, presupune valorificarea achizițiilor învățate dobândite prin educația de bază (disciplinele din trunchiul comun) ca modalitate de asigurare a egalității de șanse și de întregire a formării intelectuale, estetice și morale a elevilor.

Prin actuala programă se reiau temele studiate în ciclul inferior al liceului și se continuă cu aplicațiile practice pentru dezvoltarea deprinderilor improvizatorice.

Această disciplină își dorește:

- să genereze strategii cognitive bazate pe relații interdisciplinare atât în interiorul ariei curriculare Arte, cât și cu alte domenii (literatură, istorie, logică, filosofie, științele naturii);

- să dezvolte elevilor capacități de valorizare, într-un sistem axiologic propriu, bazat pe o cunoaștere fundamentată;

- să dezvolte capacitatea de comunicare într-un limbaj specializat.

Actuala structur a programei vizeaz un nivel superior de preg tire profesional a cadrului didactic, în contextul unei abord ri flexibile în demersul didactic, a c ilor, a metodelor și a mijloacelor adecvate individualit ii elevului.

Competen e generale

1. Corelarea în practica muzical a elementelor de limbaj muzical specific domeniilor Muzic vocal de jazz - muzic ușoar în abordarea repertoriului

2. Exprimarea prin și despre muzic , valorificând dimensiunile afective, creative și estetice ale propriei personalit ii

Valori și atitudini

- Aprecierea contribu iei muzicii vocale de jazz și a muzicii ușoare la constituirea fondului cultural comun al societ ii

- Raportarea critic la crea iile muzicale receptate și interpretate

- Atitudinea reflexiv asupra valorii muzicii în via a individului

- Disponibilitatea de a transfera în via a social valori estetice, ca alternative la manifest rile de tip kitsch

Competen e specifice și con inuturi pentru clasa a XI-a

T

Competen e specifice

Con inuturi

1.1. Operarea cu elemente de limbaj ritmul

muzical asimilate anterior pentru

consolidarea deprinderilor

improvizatorice

- Limbaj muzical tonal-modal,

muzical, tipuri de acorduri

(actualizare)

1.2. Recunoașterea genului unor lucr ri Jazz

audiate

- Conceptele de Free jazz, fusion, Jazz-Rock

- Curentul Smooth Jazz

Salsa în

- Jazzul Afro-Cuban - Genul muzica cubanez

Originile

- Jazzul afro-brazilian -

1.3. Aplicarea deprinderilor
armonie
improvizatorice
varia ional

2.1. Redarea elementelor de limbaj
muzical în dezvoltarea improviza iei

Coltrane)
bop scales
limitat :

variante
cinci sunete
micșorate,
ad ugate
ritmico-
modulatorii

Sambei braziliene

- Raportul dintre melodie și
- Tipuri de dezvoltare
melodic

Moduri:

- Ionian
- Mixolidian
- Lydian Dominant
- Blues
- Major pentatonic
- Minor pentatonic
- Minor pentatonic (J.
- Moduri de opt sunete be-
- Moduri cu transpozi ție
ST-T; T-ST
- Scara cromatic
- Scara hexatonal
- Game: majore și minore cu
- Acorduri: cu patru și
majore, minore, m rite,
semidiminate, cu note
- Patternuri: formule
melodice aplicate pe rela ii
armonice și secven e

I-V; V-I,

între treptele I-IV; IV-I;

II-V-I

2.2. Utilizarea mijloacelor de limbaj
definitorii
muzical în interpretarea pieselor
standard de jazz

- Tr s turi stilistice
ale curentelor jazzistice
- Stilul stride piano
- Forma de blues
- Stilul swing eight notes -
inegale

optimi

2.3. Elaborarea unor combina ii muzicale
proprii
patternuri

- Procedee de improviza ie -
dezvolt ri melodice,
- Caden a II-V-I

ST

Competen e specifice și con inuturi pentru clasa a XII-a
T

Competen e specifice

Con inuturi

1.1. Operarea cu elemente de limbaj
cunoștin elor: moduri
muzical asimilate anterior pentru

- Actualizarea
game, acorduri, patternuri

consolidarea deprinderilor

- Procedee de improviza ie -
dezvoltarea de linii
patternuri

improvizatorice
melodice,

- Caden e II-V-I, I-IV, I-V,

V-I

1.2. Recunoașterea elementelor de
br ilean
identitate/specific na ional în crea ia

compozitorilor și interpre ilor români
primului

de

jazzului

jazzului

fondatorul

1.3. Identificarea unor elemente
compozitorilor: Edmond
folclorice în crea ia compozitorilor
Fernic,
români de muzic ușoar
M lineanu,

2.1. Interpretarea vocal expresiv a

pieselor în stil blues
blues

blues-ului

2.2. Realizarea unor aranjamente proprii

ale pieselor din repertoriul de jazz și

muzic ușoar
orchestra ie

- Johnny R ducanu - simbol
al ethno-jazzului

- Marius Popp - autorul
manual de jazz din România

- Iacsy Korosy - deschiz tor
drumuri în marea lume a

- Richard Oschanitzki -
personalitate complex a
românesc

- Mircea Tiberian -
sec iei de jazz a U.N.M.B.

- Biografiile
Deda, Sile Dinicu, Ionel
George Grigoriu, Henry
Ion Vasilescu

- Blues - scurt istoric

- Forma de blues, scara de

- Polivalen a ritmic a

- Poliacorduri cu sonorit i
neconven ionale

- Poliacordurile în

- Substitu ia acordurilor și
modula ia

ST

Sugestii metodologice

Disciplina Muzic vocal de jazz - muzica ușoară este într-o continuă transformare. Ca practicant trebuie să accepți și să-ți însușești schimbările și noutățile. Se poate afirma că fiecare generație de artiști a contribuit la dezvoltarea artei improvizatorice cu idei unice, trăsături și sonorități specifice. În urma studiului disciplinat, elevul va ajunge să coordoneze gândirea muzicală cu mișcarea corpului.

Sugestii de procedee practice în studiul unei piese noi:

- audierea piesei pentru memorarea liniei melodice și redarea vocală ;

- analizarea construcției melodice a basului în raport cu armonia;

- reproducerea din memorie a melodiei la instrument și voce;

- imitarea inflexiunilor, articulațiilor, frazelor, dinamicii textului muzical;

- memorarea scrilor și acordurilor conform partiturii;

- asigurarea succesiunii ritmice a acordurilor impuse de textul muzical;

- evidențierea armonicilor cinci și șapte din rezonanța naturală a sunetului, respectiv terța (element modal) și septima (element disonant natural), în liniile melodice improvizate.

Pornind de la caracterul practic al activităților specifice disciplinei Muzic vocal de jazz - muzic ușoară, evaluarea se înscrie pe aceleași căle, abordând observarea continuă și sistematică a elevilor înscriși în activități colective, nu doar individuale. Se va apela și la metode alternative de evaluare (investigația, referatul, proiectul, portofoliul etc.), precum și la alte metode de evaluare potrivite prestațiilor artistice colective și/sau individuale (audiții, concerte, simpozioane, concursuri).

Sugestii de repertoriu - piese de jazz cu grad mediu și complex de dificultate:

- Girl from Ipanema - C.A. Jobim

- Stella by Starlight - Victor Young

- Giant Steps - John Coltrane

- All the things you are - Jerome Kern

- I got Rhythm - George Gershwin

- Afternoon in Paris - John Lewis

- There will never be another you - Warren/Gordon

- What are you doing the rest of your life - Michel Legrand

- Summer Samba - Marcos Valle

- Basin Street Blues - Spencer Williams

- Desafinado - C. A. Jobim

- Black Orpheus - Lovin' Bonfatti

- Meditation - A.C. Jobim

- Take Five - Paul Desmond

PROGRAMA ȘCOLAR
pentru clasele a XI-a și a XII-a
Ciclul superior al liceului

Istoria jazzului
Curriculum diferențiat
Filieră vocală, profil artistic
Specializarea: Muzică

Notă de prezentare

Prin aplicarea noului curriculum diferențiat, existența a disciplinelor teoretice bazate pe studiul cronologic constituie un liant între latura exclusiv practică a formării elevilor din liceele vocale și cea instructiv-formativă, în scopul definirii personalității artistice.

Disciplinele de specialitate din trunchiul istoriei artelor își propun:

- să familiarizeze elevii cu terminologia de specialitate, elaborată pe baza cunoașterii conceptelor operaționale fundamentale;
- să formeze deprinderi și tehnici de lucru privind selectarea informației istorice;
- să abordeze toate mijloacele existente astăzi (spectacol artistic, material bibliografic, surse istorice neconvenționale, creații artistice notate tradițional și pe suport electronic, mijloace mass-media, internet etc.);
- să genereze strategii cognitive bazate pe relații interdisciplinare, atât în interiorul ariei curriculare Arte, cât și cu alte domenii (literatură, istorie, logică, filosofie, științe socio-umane, științe ale naturii etc.);
- să dezvolte capacitatea elevilor de valorizare a lucrurilor muzicale și a compozitorilor studiază, într-un sistem axiologic propriu, bazat pe o cunoaștere fundamentată teoretică;
- să dezvolte capacitatea de comunicare într-un limbaj specializat;
- să ajute viitorii artiști să își definească propria personalitate creatoare, prin raportare la stilurile artistice fundamentale și la reprezentanții majori ai culturii naționale și universale.

În structura programei pentru Istoria jazzului, competențele au un grad mai mare de specificitate, sunt structurate pe ani de studiu și corespund nivelului de dezvoltare al elevilor.

Conținuturile învățării sunt organizate în concordanță cu fiecare competență specifică.

Istoria jazzului este o disciplină teoretică de specialitate care se studiază în ciclul superior al liceului. Disciplina conferă, pe lângă un suport teoretic adecvat, stabilitate pregătirii practice tuturor elevilor de la specializarea Muzică vocală de jazz - muzică ușoară ce urmează a fi absolvită. De asemenea, își propune să ofere elemente de comparație și instrumentarul practic de descoperire și redescoperire a valorilor autentice.

Competențe generale

1. Operarea cu terminologia specific disciplinei Istoria jazzului în analiza creațiilor artistice
2. Investigarea istorico-stilistic și structural a manifestării jazz

Valori și atitudini

- Aprecierea contribuției disciplinei Istoria jazzului la constituirea fondului cultural comun al societății
- Receptivitatea față de diversitatea culturală definit spațial și temporal
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice
- Manifestarea inițiativelor în susținerea propriilor opinii estetice

Competențe specifice și conținuturi pentru clasa a XI-a

T

Competențe specifice	Conținuturi
<p>1.1. Operarea cu termeni și concepte fundamentale: specifice artei și culturii preluate în creație, Istoria jazzului pentru abordarea catharsis, creațiilor artistice</p> <p>specifice</p> <p>comparării</p> <p>muzical:</p> <p>omofonia,</p> <p>tonale,</p> <p>creative</p>	<p>-Concepte operaționale art, cultur, civilizație, receptare, stil, ethos, prozodie, sincretism</p> <p>- Noțiuni și concepte analizei, comentării și creațiilor muzicale</p> <p>- Elemente ale limbajului monodia, heterofonia, polifonia, sisteme modale și genuri muzicale și stiluri</p>
<p>1.2. Recunoașterea caracteristicilor contextului definitorii ale creațiilor artistice de jazz abordate, în funcție de elementele de</p>	<p>- Originile jazzului, istoric al apariției muzicii (moștenirea africană)</p>

limbaj specific, conform epocii și
jazzului
stilului artistic
Orleans

sale:
și Big

în Europa
jazzul

jazzistic
de-a

1.3. Diferențierea unor teme
cuprins în
reprezentative ale genurilor studiate:
secol
Ragtime, Blues, Swing, Bebop, Cool Jazz
patru al

2.1. Descrierea din perspectivă
perioada
stilistică a unor piese de jazz din

perioada cuprins între sfârșitul
muzicii
secolului al XIX-lea și deceniul patru al
secolului
secolului al XX-lea
secolului

- Introducere în Istoria
- Ragtime și zona New
- Blues-ul cu subgenurile
Urban Blues, Boogie-woogie
Band Blues

- Swing - perioada clasică a
jazzului

- Propagarea genului swing
- Bebop - primul pas către
modern

- Cool jazz - mișcare
dezvoltată în perioada celei
două conflagrații mondiale

- Creșterea jazzistică
perioada sfârșitului de
al XIX-lea până în deceniul
secolului al XX-lea

- Genuri și forme din
clasică a jazzului

- Diversitatea stilistică a
de jazz de la sfârșitul
al XIX-lea și începutul
al XX-lea

<p>2.2. Stabilirea unor legături între momente din istoria jazzului și evenimente istorice, culturale și sociale contextuale, cuprinse între sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea</p>	<p>- Date privind biografia și creația personalităților reprezentative</p> <p>- Locul muzicii în contextul și cultural american</p>
--	---

<p>2.3. Formularea unor opinii privitoare la diferite forme de expresie artistică manifestate în muzică, literatură, dans și vizuale</p>	<p>- Forme de expresie muzicală, literară, plastică, coregrafică manifestate în moduri mono sau interdisciplinare</p>
--	---

ST

Competențe specifice și conținuturi pentru clasa a XII-a

T

Competențe specifice

Conținuturi

<p>1.1. Operarea cu termeni și concepte specifice Istoriei jazzului în perioada cuprinsă între sfârșitul celei de-a doua conflagrații mondiale și până la începutul secolului al XXI-lea</p>	<p>- Free jazz-omonimul ambiguitatea la nivelul artistice</p> <p>- Conceptul Fusion - blues, bop, rock și ritmică repetitivă funk</p> <p>- Bossa-nova - gen sud-american muzical hibrid</p>
--	---

1.2. Recunoașterea elementelor stilistice - Creația jazzistică a
secolului
specifice diversității creative a al XX-lea - diversitate și
mijloace

secolului al XX-lea, în lucrările audiate moderne de creație
interpretare - Epoca contemporană -
și difuzare a muzicii

2.1. Corelarea datelor Istoriei jazzului - Conceptele de Free jazz,
Jazz
cu evenimente istorice și sociale ale fusion, Jazz-Rock
cele de a doua jumătate a secolului - Curentul Smooth Jazz
al XX-lea și începutul secolului - Jazzul Afro-Cuban -- genul
Salsa în muzica cubaneză
al XXI-lea

originile - Jazzul afro-brazilian -
Sambai brazilieni

2.2. Identificarea elementelor comune și - Ethno-jazzul în spațiul
carpato-
a celor care diferentiază lucrările danubiano-pontic
românești și universale compuse în
aceeași perioadă

2.3. Recunoașterea surselor populare și a - Stiluri în creația
jazzistică
influențelor nord-americane în creația românească și universală
jazzistică românească, vocală și - Folclorul în evoluția
jazzului românesc - ethnojazz
instrumental

2.4. Formularea unor aprecieri privind - Caracteristici generale ale creației jazzistice a secolului al XX-lea și a compozitorilor reprezentativi din muzicii de jazz din secolul al XXI-lea și a compozitorilor reprezentativi din muzica universală și națională personalităților reprezentative

ST

Sugestii metodologice

Disciplina Istoria jazzului își propune să fundamenteze la nivel teoretic orizontul cultural al tinerilor muzicieni. Istoria jazzului impune, pe lângă o abordare tematică și o tratare cronologică, conținuturile obligatorii prevăzute în program, ce urmează să fie parcurse în succesiunea lor istorică.

Elementele de bază ale noului curriculum, precum asimilarea lexicului, operarea cu limbajul specific disciplinei, fundamentarea cunoașterii expresiei individuale în contextul diversității culturale contemporane, trec accentul de pe latura teoretică pe cea aplicativă:

- audiția muzicală este orientată către conștientizarea elementelor de limbaj și expresie, definițiilor stilistice, în funcție de perioadele studiate;

- folosirea unor tehnici de informare și de cercetare de factură muzicologică, prin utilizarea elementelor muzicale (receptate prin audiție, memorate și reproduse), utilizarea partiturii și a materialelor de specialitate (diverse surse de informație, de la dicționare la internet).

Alegerea de către profesor a materialului muzical ce urmează să fie audiat va fi orientată spre elementele stilistice cu o importanță majoră pentru realizarea tuturor competențelor pe care le impune prezentul curriculum.

În scopul perfecționării continue a tinerilor muzicieni ca viitori profesioniști și oameni de cultură se vor propune de către profesor bibliografii, lucrări de sinteză, monografiile ale personalităților artistice studiate și dicționare.

Pentru selectarea materialului bibliografic se sugerează următoarele criterii:

- să fie adaptat nivelului de înțelegere al elevilor;
- să fie bine dozat ca volum de lucru individual;
- să poată fi accesat cu ușurință de elev;
- să existe materialul muzical ilustrativ, astfel încât nicio prezentare să nu rămână doar la nivel literar.

Pentru evaluarea cunoștințelor la disciplina Istoria jazzului, profesorul va apela la diferite modalități de realizare:

- evaluare inițială - investigația, chestionarul, testele;
- evaluare formativă - fișe de lucru, examinări orale pentru verificarea lucrărilor audiate;
- evaluarea sumativă - referat, portofoliul, proiect, examen (proba scrisă și orală).

La finalizarea ciclului superior al liceului, viitorul absolvent al specializării Muzic trebuie să poată comunica propriile opinii estetice și să formuleze judecăți de valoare, avizate și argumentate.

Sugestii de audii asociate elementelor de conținut

Clasa a XI-a

Contextul istoric al muzicii de jazz

- moștenirea africană - Original Dixie Land Jazz și New Orleans Rhythm Kings.

Introducere în istoria jazzului

Perioada Ragtime - reprezentanți:

- Scott Joplin
- James P. Johnson
- Buddy Bolden
- John Philip Sousa
- Irving Berlin
- Jelly Roll Morton
- Tom Turpin

Blues-ul - reprezentanți:

- Bessie Smith
- Joe King Oliver

Urban Blues - reprezentanți:

- Gertrude Rainey
- Louis Armstrong
- Thomas Fats Waller

Boogie-woogie - reprezentanți:

- James Edwards "Jimmy" Yancey
- Earl Hines

Big band Blues - reprezentanți:

- Count Basie Orchestra
- Glenn Miller Orchestra
- Duke Ellington Orchestra

Repere stilistice din perioada clasică a jazzului american

Swing - reprezentanți:

- Duke Ellington
- Benny Goodman
- Art Tatum
- Oscar Peterson
- Coleman Hawkins
- Django Reinhardt
- Stephane Grappelli
- Frank Sinatra
- Nat King Cole
- Sarah Vaughan
- Billie Holiday
- Ella Fitzgerald

Be-bop - reprezentan i:

- Charles Bird Parker
- Thelonius Monk
- Eroll Garner
- Dizzie Gillespie

Stilul Cool jazz - reprezentan i:

- Lester Young
- Lennie Tristano
- Miles Davis
- Charles Mingus

Clasa a XII-a

Prezentarea conceptului de Free jazz - reprezentan i:

- Lennie Tristano
- Cecil Taylor
- Ornette Coleman
- Eric Dolphy

Conceptul Jazz fusion - reprezentan i:

- Miles Davis
- Bill Evans
- Joe Zawinul
- Jimmy Smith
- Chick Corea
- Keit Jarrett
- John McLaughlin

Smooth Jazz - reprezentan i:

- George Benson

Jazzul Afro-Cuban - reprezentan i:

- Winton Marsalis
- Machito
- Arturo Sandoval
- Stan Kenton
- Chucho Valdez
- Paquito D`Rivera

Jazzul afro-brazilian - reprezentan i:

- Joao Gilberto
- Carlos Alberto Jobim
- Stan Getz
- Astrud Gilberto

Idiomul ethno-jazz în spa iul carpato-danubiano-pontic -
reprezentan i:

- Emil și Mihai Berindei
- Jancsi Korossy
- Rihard Oschanitzki
- Johnny R ducanu

- Aura Urziceanu
 - Eugen Ciceu
 - Marius Popp
 - Mircea Tiberian
-